



de-a arhitectura inclusivă

EDUCAȚIE PENTRU ARHITECTURĂ
ȘI MEDIU CONSTRUIT

GHID PENTRU ȘCOLI SPECIALE
CU ELEVI CU DIZABILITATE INTELECTUALĂ
ȘI PENTRU ELEVI CU CES



CUPRINS

ARGUMENT	3
CUM TREBUIE UTILIZAT ACEST GHID	4
UNITĂȚILE DE ÎNVĂȚARE:	
CAIETUL 0: Introducerea	6
CAIETUL 1: Scara și proporțiile	12
1. Proporția, mic/ mare	14
2. Distanța/ scara	22
3. Sunetul	26
4. Mișcarea	27
5. Palparea	30
6. Văzul	34
CAIETUL 2: Spațiul și materialitatea	37
1. Umbra, lumina, culoarea	39
2. Forma, simetrie/ asimetrie	46
3. Textura, materiale, simțuri	50
4. Detalii, stiluri	54
CAIETUL 3: Locul	61
1. Camera, mobilierul	63
2. Parc, mobilier urban	66
3. Epura, reprezentări convenționale	68
CAIETUL 4: Orașul	74
1. Strada	76
2. Clădiri	79
3. Cartierul	85
4. Macheta finală	89
CAIETUL 5: Sustenabilitatea	94
CAIETUL 6: Idei pentru coordonatori nonarhitecți	108
DESPRE	127

ARGUMENT

De-a arhitectura incluzivă este un material corolar, rod al experienței începută în anul școlar 2014-2015 la Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă din Cluj-Napoca, unde s-au adaptat conținutul și materialele specifice cursului *De-a arhitectura în orașul meu - educație pentru arhitectură și mediul construit*. De-a lungul anilor, activitățile realizate cu elevi cu dizabilitate intelectuală severă și moderată s-au diversificat, adaptările materialelor De-a Arhitectura s-au completat, iar pe de altă parte, interesul și nevoile extinderii unor astfel de activități și în alte școli unde învață copii cu CES au crescut.

În ultimii ani, au venit către Asociația De-a Arhitectura numeroase solicitări de sprijin și îndrumare pentru realizarea de activități specifice educației de arhitectură și mediul construit în școli speciale, mai cu seamă în cele pentru elevi cu dizabilitate intelectuală. Experiența de la Cluj-Napoca s-a cerut replicată, însă adesea arhitecții voluntari manifestau rețineri pentru a merge în școli speciale, argumentul fiind lipsa unor materiale adaptate, care să-i ajute să implementeze programul *De-a arhitectura în orașul meu*.

În plus, numeroase reacții de la arhitecți și profesori, care au derulat programul în diverse școli, semnalează dificultăți în integrarea elevilor cu CES prezenți în clase, în activitățile cursului. Adesea aceștia necesită adaptări ale curriculum-ului, care sunt dificil de făcut pe loc, fără pregătire anterioară și suport metodologic adecvat.

Prezentul ghid încearcă să atingă aceste aspecte și să accesibilizeze drumul către activități de educație pentru arhitectură și mediul construit de succes în școli speciale, respectiv pentru elevi cu CES integrați în diverse unități de învățământ.

Speranța noastră, a autorilor, este extinderea programelor De-a Arhitectura în toate tipurile de școli din România. Acest ghid a fost conceput și redactat cu gândul la fiecare profesor și fiecare arhitect care are în față un copil special. Acel copil ce învață altfel, e surprinzător și minunat și care, cu abordarea adecvată, ne poate demonstra că educația este în fiecare moment pentru toți, mici și mari.

CUM TREBUIE UTILIZAT ACEST GHID

Ghidul **De-a arhitectura incluzivă** se dorește a fi practic și ușor de parcurs. El a fost conceput pentru a însoți și completa *Ghidul îndrumătorului De-a arhitectura în orașul meu, Ediția II, 2016*, revăzută și adăugită. La clasă, se poate consulta ghidul din 2016 pentru aspectele metodologice, unitățile de învățare, programa cursului. Prezentul ghid sprijină realizarea temelor de la fiecare unitate de învățare, oferind exemple de exerciții, de activități adaptate, cu păstrarea obiectivelor menționate în ghidul din 2016, care nu au mai fost reluate aici.

Se păstrează toate *Unitățile de învățare (Caietele)*, cu tematicile inițiale din *Ghidul Îndrumătorului De-a arhitectura în orașul meu, Ediția II, 2016*, revăzută și adăugită, la care se adaugă *Caietul 6*, care cuprinde sfaturi practice pentru clasele care nu vor avea îndrumător arhitect.

Noțiunile teoretice din curriculum-ul *De-a Arhitectura în orașul meu* se vor însuși prin exerciții practice și teoretice. Exercițiile fiecărui *Caiet* sunt grupate pe *Subcapitole* și au în dreptul lor însemnul modului de lucru în care se vor desfășura la clasă:

Legendă exerciții:



machetă/ modelaj



desen/ colaj



experiment

Această însemnare permite profesorului/ arhitectului să aleagă rapid tipul de exerciții pe care le poate utiliza la fiecare subcapitol al *Caietelor*, în funcție de abilitățile copiilor din clasă.

Caietul 1 conține exerciții scurte, concepute pentru a fi grupate și realizate în secvențe consecutive în aceeași oră. În caietele următoare, fiecare exercițiu se extinde pe durata unei ore de curs, sau a mai multora, acolo unde este cazul (fapt precizat în descriere).

Pentru că arhitectura este o artă tridimensională, cunoștințele acumulate la acest curs se vor materializa într-o lucrare finală, sub formă de machetă (*Caietul 4, exercițiul 13*), prezentată în public, la expoziția anuală De-a Arhitectura. Pentru machetă, pregătim materialele din timp (casele la *Caietul 4*, copacii la *Caietul 5* etc.).

Caietul 5, Sustenabilitatea, este oarecum independent, el poate fi intercalat printre celelalte activități sau poate fi păstrat spre derulare în Săptămâna verde sau în programul Școala altfel.

În **Caietul 6** sunt prezentate diferite metode de realizare a machetelor, care pot fi adaptate la nivelul de manualitate al fiecărui elev.

Materialele folosite pentru lucrări vor fi extrem de simple, alese după principiul „ce găsim în jurul casei”: cartoane selectate din cutii (duplex sau subțiri, pot fi de la orice ambalaje), hârtii de tip ziare, reviste și prospecte, sfoară, elemente naturale (crengi, frunze etc.), mici obiecte refolosibile (dopuri diverse).

Îmbinările machetelor se fac cu lipici de hârtie, lipici siliconic și sfoară.

Instrumentele necesare sunt uzuale: creioane, creioane colorate, acuarele sau tempera, foarfecă, (cutter pentru îndrumători), bețișoare pentru frigărui.

Modalitățile de lucru sunt și ele elementare, nu necesită nici instrumente speciale, nici aparaturi, doar ustensile rudimentare și dorință.

CAIETUL 0: Introducerea



Exercițiu introductiv.



Materiale necesare:

imagini/ cartonașe cu diverse meserii, elemente specifice unor profesii, fotografii diverse



Preambul:

Se discută despre profesii pe care elevii le cunosc: profesori, profesiile părinților, alte profesii cu care elevii interacționează des (șofer, vânzător, infirmieră); se pot oferi imagini exemplificative sau se poate realiza un joc-ghicitoare, pornind de la imaginile/ cartonașele cu meserii diverse.

Se definește arhitectura prin intermediul unei prezentări cu desen ad-hoc (realizat de arhitect sau profesor), susținute de un suport cu fotografii-exemple:

LARGE – orașul;

MEDIUM – casa;

SMALL – camera/ mobilier/ mobilier urban;

BETWEEN – vegetația.

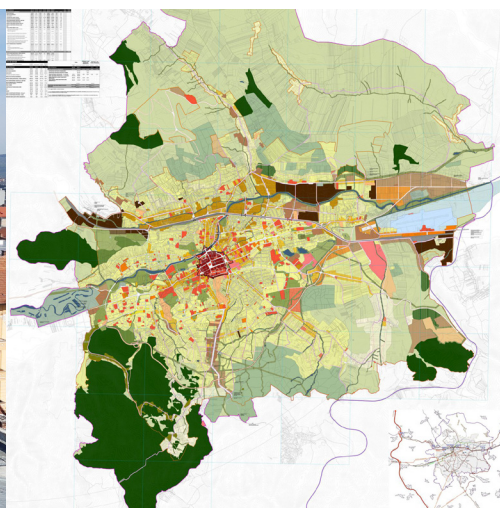
Se definește profesia de arhitect. Arhitectul este cel care proiectează (desenează, imaginează, concepe) cele de mai sus. Se prezintă extrase de proiecte din aceste categorii: (coordonatorii arhitecți pot aduce și arăta planșe din documentații reale):

LARGE – plan urbanistic, plan de situație;

MEDIUM – planuri de nivel, fațade;

SMALL – proiect de arhitectură de obiect;

BETWEEN – proiect de peisagistică.



CAIETUL 1:

Scara și proporțiile

1. Proporția, mic/ mare	14
2. Distanța/ scara	22
3. Sunetul	26
4. Mișcarea	27
5. Palparea	30
6. Văzul	34

1. Proporția, mic/ mare



Exercițiul 1. Proporțiile corpului



Materiale necesare:

plastilină



Preambul:

Modelăm împreună cu elevii o figurină umană din plastilină.
Se modelează capul. Se adaugă trunchiul proporțional. Se modelează membrele.
Se verifică echilibrul figurinei.



Întrebări pentru elevi:

- De câte ori încap capul în înălțimea corpului?
- Până unde ajung mâinile, dacă stau întinse pe lângă corp?
- Unde se află jumătatea exactă din înălțimea unui corp uman?



Cerințe formulate pentru elevi:

- › După modelarea și studierea proporțiilor corpului uman, se poate realiza un experiment răspunzând la întrebarea: Cine încap unde?
- › Testează ce spații sunt „doar pentru tine” (sub o masă), „pentru doi” (într-un cerc desenat pe podeaua sălii de clasă), „pentru mulți” (într-un hol din școală sau chiar în curtea școlii).



Exercițiul 2. Omul din hârtie



Materiale necesare:

coli de hârtie, creioane, foarfece, șablon din carton al figurii umane



Preambul:

În continuarea exercițiului 1, sau ca alternativă a exercițiului anterior, silueta umană poate fi realizată din hârtie.



Cerințe formulate pentru elevi:

- › Conturează pe hârtie o siluetă umană.
- › Folosește șablonul, dacă îți este mai ușor.
- › Decupează și lipește etichete: „cap”, „trunchi”, „picioare”.
- › Compară mărimea părților între ele. („Este capul mai mic decât trunchiul?”, „De câte ori încap capul în înălțimea corpului?”)
- › Se pot realiza mai multe siluete, în culori și mărimi diferite, care vor putea fi folosite în viitoarele machete.



Exercițiul 6. Colaj proporțional



Material necesare:

reviste, foarfeci, lipici, coală hârtie format A3



Preambul:

Din reviste sau diverse materiale printate se decupează diferite imagini cu obiecte de mobilier, plante, clădiri și se lipesc pe o planșă suport.



Întrebări pentru elevi:

- Cât de mare este un om față de un scaun?
- Este dulapul mai înalt decât un om?



Cerințe formulate pentru elevi:

- › Desenează o siluetă umană la scară aproximativă, într-un raport corect cu piesele decupate.
- › Lipește silueta lângă obiecte.
- › Compară și analizează dacă obiectele sunt proporționale (dacă mărimile lor sunt potrivite cu ceea ce vezi zilnic în jurul tău).



CAIETUL 2:

Spațiul și materialitatea

1. Umbra, lumina, culoarea	39
2. Forma, simetrie/ asimetrie	46
3. Textura, materiale, simțuri	50
4. Detalii, stiluri	54



Exercițiul 8. Mă joc în culori



Materiale necesare:

hârtie format A4, hârtie colorată, creion, creioane colorate



Preambul:

Se desenează, pe foi albe și de culori diferite, același contur de casă simplă.



Cerințe formulate pentru elevi:

- › Colorează în moduri diferite casele tale:
 - folosind doar două culori;
 - folosind cât mai multe culori - cu culori deschise, pentru casa de pe o hârtie închisă la culoare;
 - cu culori închise, pentru casa de pe o hârtie deschisă la culoare;
 - o casă noaptea – pe hârtie neagră sau maro, cu geamurile galbene (ca și cum ar fi luminate din interior).



Întrebări pentru elevi:

- După felul în care le-ai colorat, care casă crezi că este veselă? Care este mohorâtă/ tristă, care este mai elegantă, care este mai prietenoasă?
- Care casă îți place cel mai mult?
- În câte moduri putem colora o casă? (nenumărate)



Exercițiul 9 a. Case variate



Materiale necesare:

se folosește conturul de la exercițiul 2, aparat foto/ telefon



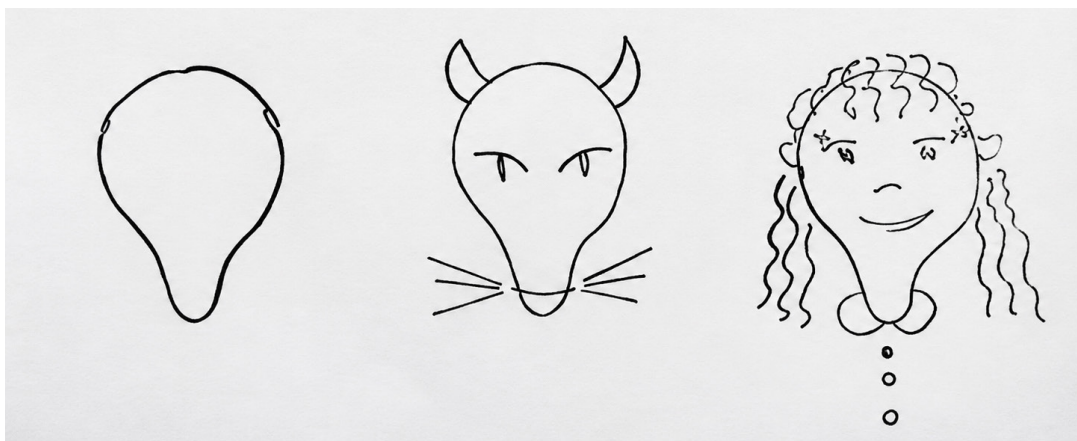
Preambul:

Se reutilizează conturul decupat mai sus, la exercițiul 2, așezându-l peste fundaluri diferite, găsite în clasă; se observă schimbările; se fotografiază imaginile rezultate.



Cerințe formulate pentru elevi:

- › Așază conturul de casă primit, peste diferite obiecte din clasă, astfel încât fereastra și ușa să se coloreze altfel/ diferit (poți plasa conturul peste ușa clasei, peste pardoseala clasei, peste coperti de caiet, peste imagini dintr-o carte, sau reviste, peste desene din lucrările expuse pe perete etc.).
- › Fotografiază fiecare variantă.



► Exemplificări ale elevilor:



Exercițiul 12. Strada din bucăți



Material necesare:

hârtie format A4, albă sau colorată, lipici, forme geometrice diferite, decupate din diverse hârtii colorate (pot fi reviste)



Preambul:

Arhitectul/ profesorul oferă elevilor forme geometrice primare din hârtie, de diferite dimensiuni.



Cerințe formulate pentru elevi:

► Aranjează și lipește formele geometrice ca să obții forme de construcții, anturaj (ceea ce se află în jurul casei: copaci, flori, animale sau oameni, bănci și felinare, mașini sau biciclete) sau desfășurări stradale.





Exercițiul 27. Detectivii detaliului



Materiale necesare:

mici „carduri” printate, care să ilustreze diverse detalii, pe care elevii le pot recunoaște în școala lor (fotografii cu detaliul unui mâner, al unui colț, unde se întâlnesc două materiale, un ancadrament de fereastră, un detaliu al unei bănci din curte, un detaliu de la streășină etc.)
hârtie format A4, creioane, aparat foto/ telefon



Preambul:

Se oferă elevilor „carduri de misiune” și sunt invitați să pornească descoperirea lor în proximitatea școlii.



Cerințe formulate pentru elevi:

- › Caută în clasă sau școală exemple reale care corespund „cardurilor de misiune”.
- › Pentru fiecare detaliu găsit fă o fotografie sau un desen.



Întrebări pentru elevi:

- Ce face, la ce folosește detaliul tău?
- Cum se simte? (neted, rece, dur etc.)
- Din ce materiale este făcut detaliul respectiv?

Notă: Exercițiul ajută la identificarea și înțelegerea rolului detaliilor în arhitectură (îmbinări, texturi, margini, colțuri).



Exercițiul 28. Arc arhitectural



Materiale necesare:

plastilină, imagini cu spații din Grecia Antică, din Roma Antică, cu Renașterea italiană, arhitectură gotică etc.



Preambul:

Se modelează împreună cu elevii două coloane. Se modelează un arc între ele, astfel încât să rezulte o structură stabilă. Se pot adăuga coloanelor diferite elemente decorative, precum mici plante modelate din plastilină sau „inele” decorative.

Ulterior se pot modela mai multe coloane unite între ele cu arcuri de plastilină și se pot crea curți (circulare sau dreptunghiulare), înconjurată de aceste coloane.



Întrebări pentru elevi:

- Ce ar putea fi plasat în mijlocul unei astfel de curți (ex. fântâni, plante, copaci etc.)?
- Pe ce se sprijină arcul, ca să nu se dărâme?

CAIETUL 3:

Locul

1. Camera, mobilierul	63
2. Parc, mobilier urban	66
3. Epura, reprezentări convenționale	68

1. Camera, mobilierul

Exercițiul 1. Unde se află?

Preambul:

Se realizează o expediție prin școală și se observă detalii diverse (număr de etaje, intrări, distanțe).

Întrebări pentru elevi:

Întrebări privind poziția:

- La ce etaj este sala de clasă în care ne aflăm?
- Câți pași sunt de la intrarea în școală până la sala de clasă?
- Câte obiecte de mobilier identifiți în clasa ta?
- Intrarea e în fața sau în spatele clasei?

Ulterior se pot măsura prin pași distanțele dintre obiecte:

- Câți pași sunt de la ușă la scaun?
- Dar de la fereastră la ușă?

Exercițiul 2. Camera mea (clasa noastră) (desfășurare pe parcursul mai multor ore de curs)

Materiale necesare:

carton duplex, cutter, foarfeci, lipici siliconic, sfoară

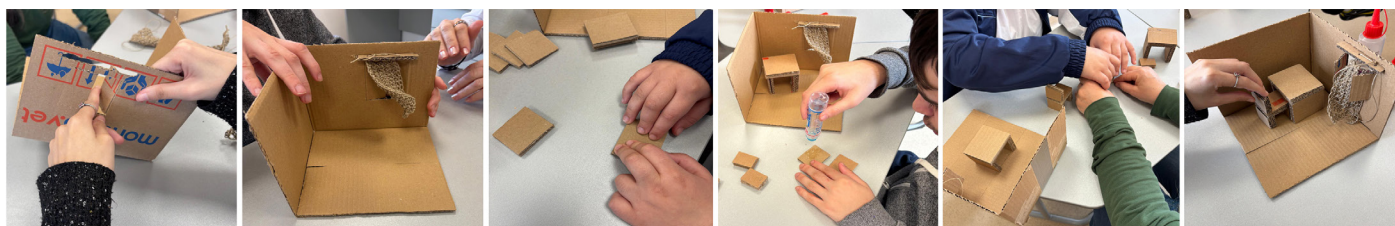
Preambul:

Se vor construi elemente de mobilier după exemplele din *Caietul 6*.

Cerințe formulate pentru elevi:

- Aranjează elementele de mobilier după forma unei camere de locuit sau a sălii de clasă din școală.

Notă: Camera se poate organiza într-un spațiu tridimensional format dintr-o cutie, căreia i se elimină două laturi. Sau se poate lucra pe un plan, pe care se desenează conturul pereților, poziția ușii și a ferestrei.





Exercițiul 5. Locul nostru din parc (desfășurare pe parcursul mai multor ore de curs)



Materiale necesare:

carton duplex, cutter, foarfeci, lipici siliconic, sfoară



Cerințe formulate pentru elevi:

› După tipologia de lucru din subcapitolul anterior (Camera, mobilierul), explicitată în *Caietul* 6, se cere elevilor să construiască macheta unui colț dintr-un parc, folosind paralelipipele din carton duplex, lipite pentru a obține forma dorită.





Exercițiul 6. Copac protector



Materiale necesare:

plastilină, machetă a unei case, aparat foto/ telefon



Preambul:

Se modelează trunchiul copacului. Se adaugă coroana. Se așază lângă o machetă de casă.



Cerințe formulate pentru elevi:

- › Observă umbra creată.
- › Schimbă poziția copacului, observând relația cu macheta casei și cum umbra copacului „se așază” pe casă.
- › Realizează câteva fotografii cu diferite poziții ale copacului.

3. Epura, reprezentări convenționale



Exercițiul 7. Ce este epura?



Materiale necesare:

echere, creioane, coli diverse din hârtie



Preambul:

Se va construi epura din carton de către arhitect/ profesor și se va arăta cum vederea de sus, din față și din lateral a unui obiect se corelează între ele.

Se va folosi scăunelul făcut la Exercițiul 1 (pentru construcție vezi *Caietul 6*, pct. 13).

Pentru o mai bună înțelegere, se poate tăia unul din scaunelele făcute, pentru a obține vederile lui laterale.

Vederea de sus a unui ansamblu de obiecte (a unei camere) se numește „plan”.

Vederile laterale ale unui ansamblu de obiecte (a unei camere) se pot numi și „desfășurări”.



Cerințe formulate pentru elevi:

- › Construiește și tu epura ta, după modelul meu.

CAIETUL 4:

Oraşul

1. Strada	76
2. Clădiri	79
3. Cartierul	85
4. Macheta finală	89

1. Strada



Exercițiul 1 a. Cum este strada?



Materiale necesare:

expediție în jurul școlii, aparat foto/ telefon



Preambul:

Pe teren se descoperă, se analizează, se fotografiază strada, urmărindu-i caracteristicile, grupând căutările după tematici de tipul:

- carosabil, trotuar, trafic intens, trafic mic, pietonal;
- stradă plană, stradă în pantă, stradă dreaptă, stradă șerpuită;
- stradă largă, stradă îngustă;
- zebra, semafor, stație autobuz;
- afișe, meniuri restaurant, reclame, semne și indicatoare;
- accente vizuale (dacă există un element major, care îți atrage atenția/ privirea - o clădire mai înaltă, un copac mare, o casă colorată, o statuie/ un monument).



Cerințe formulate pentru elevi:

- › Observă:
 - dimensiunea, zgomotul, mirosul străzii;
 - cum se numesc străzile;
 - cum se numerează casele: numere pare, numere impare;
 - tipul informațiilor găsite (fixe: nume străzi, indicatoare/ variabile: afișe, reclame).
- › Fotografiază elementele străzii, respectând mențiunile/ explicațiile.



Exercițiul 1 b. Cum este strada?



Materiale necesare:

hârtie format A3, foarfeci, lipici, fotografiile imprimate în format mic



Cerințe formulate pentru elevi:

- › Folosește fotografiile făcute pe teren și realizează colaje pe tematicile sugerate la exercițiul anterior.



Exercițiul 2. Numerele caselor



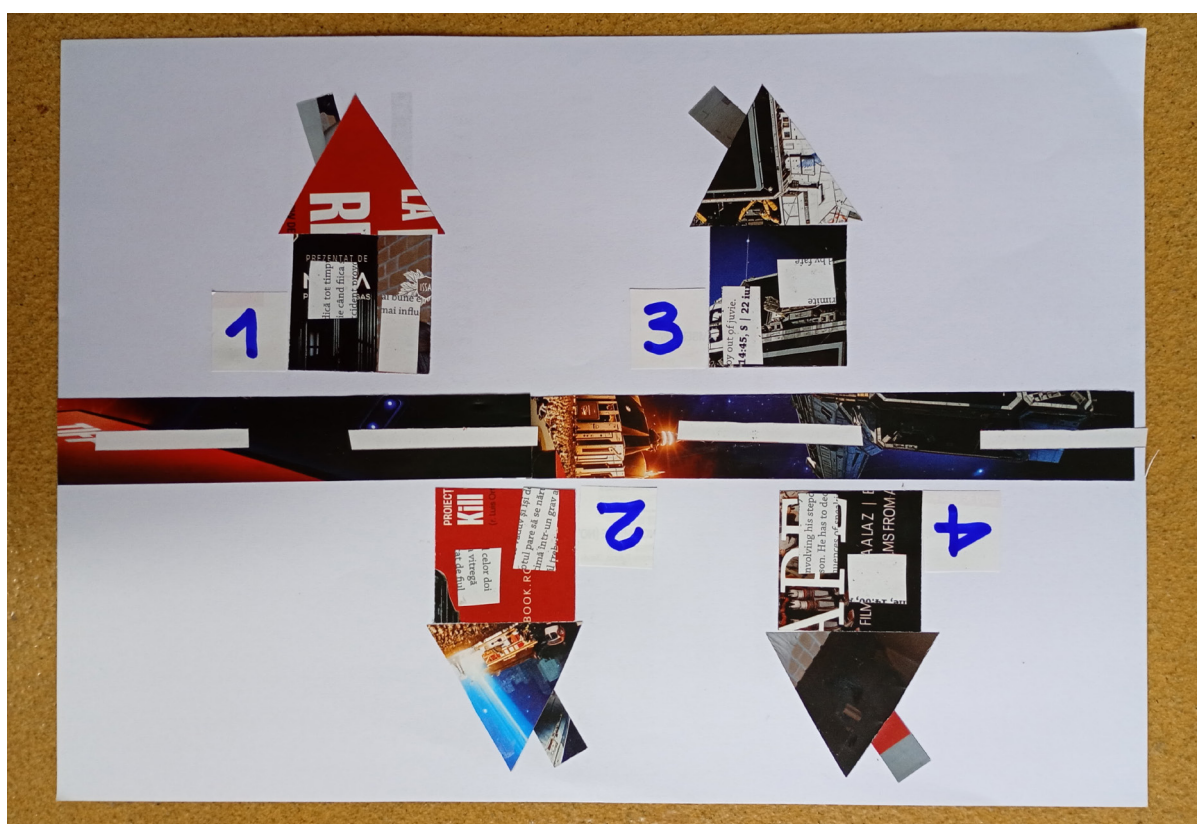
Materiale necesare:

hârtie format A3, bucăți de hârtii colorate din reviste (tăiate în prealabil în forme geometrice), bilețele împăturite cu numere de la 1, până la câți elevi sunt în clasă, foarfeci, lipici



Cerințe formulate pentru elevi:

- › Realizează o casă prin lipirea formelor geometrice gata tăiate și trasează o stradă pe mijlocul unei foi mai mari, pe care vom lucra împreună.
- › Alege un bilețel împăturit. Lipește casa ta de-a lungul străzii desenate pe foaie, conform numărului de pe bilețel, respectând regula: pe dreapta numere pare, pe stânga numere impare.



Exercițiul 3 a. Mijloace de transport



Materiale necesare:

imagini diverse cu autobuz, tramvai, mașină, bicicletă, mers pe jos



Cerințe formulate pentru elevi:

- › Sortează imaginile, ca să obții două grămezi: mijloace de transport rapid/ mijloace de transport ecologic.
- › Apoi alege un mijloc de transport și spune:
- › „Îl aleg pentru că...”.



Exercițiul 5. Strada mea, strada noastră



Materiale necesare:

hârtie albă format A3, A4, sau colorată, creion grafic, creioane colorate, foarfeci, lipici, sfoară



Preambul:

Se reamintește/ recapitulează noțiunea „desfășurare stradală” din caietul anterior (Exercițiul 13 din *Caietul 3*).

Se pregătesc foi de hârtie cu linia pământului desenată de îndrumător (pe aceeași parte a paginii pentru fiecare elev).



Cerințe formulate pentru elevi:

- › Desenează clădiri după caracteristice descoperite în Exercițiul 4a.
- › Decupează clădirile și înșiră-le pe paginile primite, cele cu linia de pământ desenată.

Note: Desfășurările stradale (înșiruirea caselor) se pot face individual sau colectiv („strada mea” sau „strada noastră”), în funcție de alegerile elevilor.

Foile se leagă între ele (cu sfoară) sau se lipesc, obținându-se o stradă lungă.

Se pot realiza variațiuni: colaj cu hârtie colorată, cu materiale textile, cu fotografii, cu carton cu grosime variabilă.



CAIETUL 5:

Sustenabilitatea



Exercițiul 2. Câți copaci putem desena?



Materiale necesare:

hârtie format A4, creion grafic, creioane colorate



Cerințe formulate pentru elevi:

› Inspirându-te după imaginea alăturată, încearcă desenarea a cât mai multe forme de copaci.





Exercițiul 3. Reciclăm hârtie - tehnica papier-maché



Material necesare:

un vas mai mare cu apă, hârtie folosită, sită, aracet (sau făină), balon umflat



Preambul:

Într-un vas se adună mai multă hârtie folosită și mărunțită, se adaugă apă și se lasă la înmuiat, până se transformă într-o pastă. Se trece pasta prin sită pentru a elimina surplusul de apă. În pasta obținută se poate adăuga aracet (sau făină).



Cerințe formulate pentru elevi:

► Modelează pasta pentru a obține mici piese de mobilier. Experimentează și o formă semisferică pe un balon umflat. Las-o la uscat și după dezumflarea balonului, forma din hârtie și aracet va rămâne întărită, putându-se transforma într-un abajur de lampă.



Exercițiul 4. Copacul „meu”



Cerințe formulate pentru elevi:

► Creează acum copacul tău, detaliind diversele tehnici învățate până acum (în toate capitolele).

Note: Se creează un copac folosind mai multe materiale naturale și tehnici simple. Copacii realizați în cadrul acestui exercițiu pot fi păstrați și folosiți ulterior la macheta „Orașul viitorului” de la Exercițiul 13.

Pentru inspirație se pot folosi modelele ilustrate în fotografiile de mai jos, pentru care s-au folosit:

- **fotografia 1:** sfoară, o bucățică de plută pentru copacul cu spic, pentru o bază mai dreaptă, sârmă, carton, con de pin și plante

- **fotografia 2:** dopuri de plută, sârmă, bețe de frigărui, scobitori, carton rulat, sfoară, hârtie mai groasă, plastilină

- **fotografia 3:** copacul din pâine și copacul din plastilină.



Întrebări pentru elevi:

– Știai că poți să te joci cu miez de pâine ca și cu plastilină?

- **fotografia 4:** Poți face un copac cu tehnica învățată anterior (papier-maché)?

CAIETUL 6: Idei pentru coordonatori non arhitecți

Sfaturi și idei:

1. Pentru a îndoi un carton duplex, se va face o tăietură/ creștere pe jumătatea grosimii acestuia.

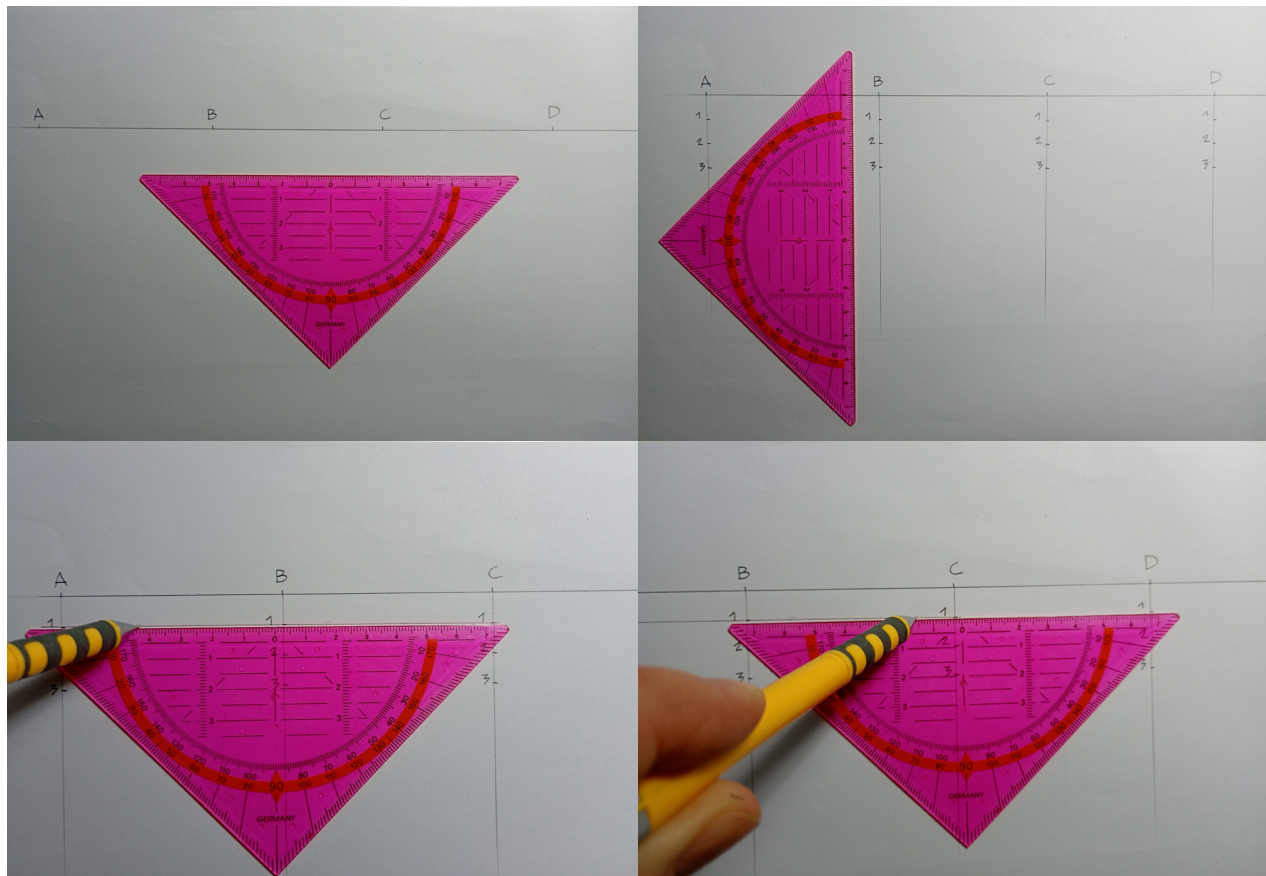


2. Același lucru se poate aplica și pentru un carton simplu.

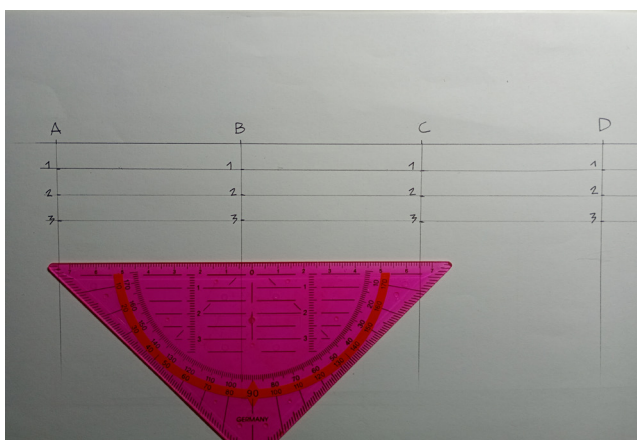


3. Pentru a trasa și tăia fâșii paralele, când liniarul este scurt, ne folosim de puncte intermediare precum urmează:

- se notează pe linia dată, puncte A, B, C, D, astfel încât în lungimea totală a liniarului să intre trei puncte (segmentele AC și BD sunt mai mici decât lungimea liniarului);
- din fiecare punct A, B, C și D se măsoară punctele 1, 2, 3... reprezentând distanțele care dorim să fie paralelele cu linia dată;
- unind câte trei puncte numerotate cu aceeași cifră, (A1, B1, C1 respectiv B1, C1, D1) paralelismul este garantat!



Se repetă algoritmul pentru câte linii paralele este nevoie.



4. Îmbinări lipite: pentru hârtie și carton subțire, se poate folosi lipici simplu, pentru cartonul duplex este de preferat lipiciul siliconic.

3. Simplificări:

Cea mai rudimentară formă de machetare poate fi făcută cu fotografii lipite pe suport simplu (fotografiile a.1, a.2, a.3) sau hârtie decupată în formă de căsuță, cu o mică pliere în partea de jos, care face posibilă lipirea pe o suprafață orizontală (fotografiile b.1, b.2).

a.1



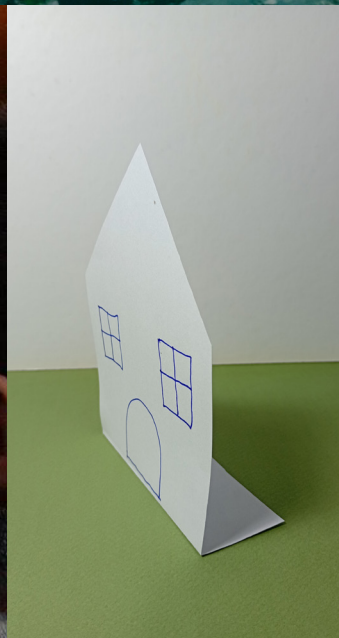
a.2



a.3



b.1



b.2

DESPRE

Despre voluntarii programului

Experiența De-a Arhitectura la Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă din Cluj-Napoca începea în anul școlar 2014-2015 cu tandemul profesor psihopedagog Corina Drocaș și arhitect Ioana Goția-Ciurea la clasă.

Au urmat cronologic, încă un an școlar cu arh. Ioana Goția-Ciurea, apoi câte unul cu arh. Kovács Ágota, respectiv arh. Ciprian Șimon. Ciprian a sprijinit prezentul ghid și prin participarea activă la Swimathon la București, ediția 2025.

Din anul școlar 2018-2019 arhitectul veteran Oana-Maria Floricioiu contribuie constant, în fiecare an școlar la implementarea programelor De-a Arhitectura în Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă din Cluj-Napoca.

De-a lungul anilor, programul s-a derulat la clase diverse, cu elevi cu dizabilitate intelectuală severă și moderată, însoțită de tulburări din spectrul autist, tulburări emoționale. Clasele participante au fost clase de gimnaziu, cu o medie de 5 elevi în colectiv, însă cu o mare diversitate a manifestărilor comportamentale și a abilităților. Toți arhitecții au fost intens solicitați pentru a-și adapta discursul, conținutul activităților, spre a cuprinde tematica și obiectivele cursului. Dedicarea și reușita lor ne-a facilitat realizarea acestui ghid.

Mulțumiri

Autorii cursului mulțumesc d-nei prof. Vasilica Cismașu, director al Centrului Școlar pentru Educație Incluzivă Cluj-Napoca, care a sprijinit și susține în continuare programele De-a Arhitectura și tuturor elevilor speciali care au inclus joaca serioasă de-a mediul construit în universul lor.



de-a arhitectura
incluzivă

De-a arhitectura incluzivă

Proiect inițiat de Asociația De-a Arhitectura

Coordonator: prof. psihopedagog Corina Drocaș

Autori: arh. Oana-Maria Floricioiu, arh. Ioana Goția-Ciurea, prof. psihopedagog Corina Drocaș

Design editorial: Veronica Sava

Fotografii: arhiva personală autori, p. 8-9: foto 2: https://storage.primariaclujnapoca.ro/userfiles/files/20150105pug/piese_desenate/2_Situatia%20existenta_10000.jpg, foto 3 și 4: <https://www.gorlinarchitects.com/writings/architectural-record>, foto 5: <https://www.deveres.ie/art/a-vintage-lc4-chairby-le-corbusier-pierre-jeanneret-charlotte-perriand/178073>, foto 6: <https://kr.pinterest.com/pin/312859505382544815/>, foto 7 (TAMTHANH - Hillside Water Garden): <https://architecturecompetitions.com/hospice3/>, p. 104-106: Roland Vaczi.

Proiect finanțat prin Swimathon București 2025, campanie a Fundației Comunitare București.
Proiect susținut de Ordinul Arhitecților din România, din timbrul de arhitectură.



ORDINUL
ARHITECȚILOR
DIN ROMÂNIA



Timbrul
Arhitecturii



de-a arhitectura
www.de-a-arhitectura.ro